AQUARIUM DE PARIS

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1. L'AQUARIUM DE PARIS : UNE INSTITUTION D'ÉDUCATION INFORMELLE SUR L'OCÉAN
Page 4

2. UNE PROPOSITION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE POUR DÉCOUVRIR LA MAGIE DE L'OCÉAN
Page 10

3. LES COULISSES DE L'AQUARIUM : CONSERVER LA VIE, LA MISSION QUOTIDIENNE DE L'AQUARIUM DE PARIS
Page 40

4. LES MISSIONS DE L'AQUARIUM DE PARIS RÉVÉLER LA BEAUTÉ ET LA FRAGILE MAGIE DE L'OCÉAN POUR FAIRE NAÎTRE L'ENGAGEMENT
Page 46

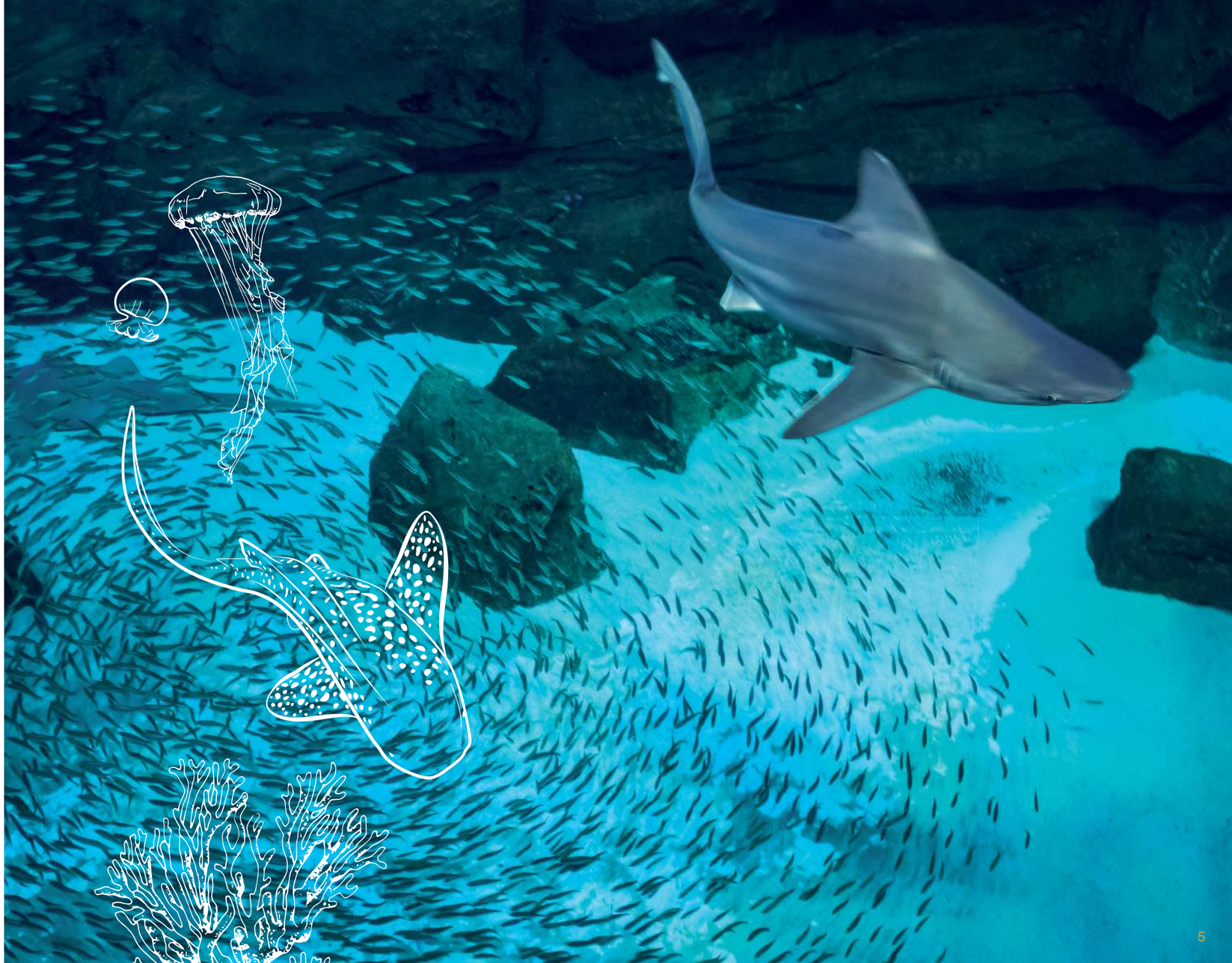
5. L'AQUARIUM DE PARIS : UNE ENTREPRISE ENGAGÉE
Page 50

6. UNE RELATION ÉTROITE AVEC LE JAPON
Page 52

7. INFORMATIONS PRATIQUES
Page 54

1. L'AQUARIUM DE PARIS UNE INSTITUTION D'ÉDUCATION INFORMELLE SUR L'OCÉAN

L'Aquarium de Paris est une Institution unique, à la fois scientifique, pédagogique et ludique, qui fait découvrir la fragile magie de l'Océan et prendre conscience des périls environnementaux qui le menacent. Bassins de présentation, écrans, savoir-faire technique, expositions temporaires, conférences, programmes pédagogiques, animations et mise en scène du parcours de visite : tout concourt à la mission de l'Aquarium ; **l'éducation à l'environnement.**



L'Océan couvre 72% de la surface de notre planète et conditionne sa viabilité pour l'Homme. **La dégradation de ses écosystèmes fragiles bouleverse les équilibres sociaux, économiques et culturels des sociétés humaines.** Grâce au travail de vulgarisation des scientifiques du climat, il semble qu'une prise de conscience mondiale soit enfin à l'œuvre. Mais pour passer à l'action, un degré décisif doit être franchi. Force est de reconnaître que ce n'est toujours pas le cas !

60% de la population mondiale vit près des côtes ; cette proportion augmente à mesure de l'expansion effrénée de l'urbanisation. Le dérèglement de l'Océan dégrade très directement la qualité de vie de milliards de personnes, qui doivent « faire avec » des inondations dramatiques de plus en plus fréquentes, le recul accéléré du trait côtier à mesure de l'élévation de l'Océan, des dépenses gigantesques pour maintenir les infrastructures nécessaires au transport maritime (90% de ce que nous consommons a voyagé, en tout ou partie, sur l'Océan), la quasi-disparition des ressources halieutiques causée par l'extinction des écosystèmes qui les produisaient et autres réjouissances... D'évidence, ces bouleversements néfastes concernent également les 40% d'humains qui vivent à l'intérieur des côtes. Nos sociétés telles que nous les connaissons sont en danger parce que nous avons collectivement enclenché un dérèglement dramatique de l'Océan.

L'OCÉAN DOIT ÊTRE CENTRAL DANS TOUTE POLITIQUE UTILE DE RÉGULATION CLIMATIQUE.

L'Océan doit être central dans toute politique utile de régulation climatique. En effet, grâce au phytoplancton qu'il contient, il produit plus de 50% de l'oxygène de la planète ! Tout aussi fondamentaux, les échanges thermiques qui s'opèrent entre les masses d'air et d'eau, grâce au brassage des vagues ou aux courants, régulent très largement le climat sur la terre ferme. Toute hausse rapide de la température de l'eau, tout particulièrement celle des eaux de grande profondeur, induit des bouleversements climatiques gigantesques, voir irrésistibles pour l'humanité.

© Da Forno Photography

Apprendre en s'amusant

L'Aquarium de Paris développe une approche ludo-pédagogique. Le constat est sans appel : la durée de concentration diminue à mesure que les écrans envahissent le quotidien des enfants ; la frontière entre le réel et le virtuel se brouille, quand les réseaux sociaux abolissent l'échange physique au profit de contacts par internet. Dans ce contexte, l'observation des bassins ne constitue plus le seul médium de diffusion possible des connaissances dans un aquarium. Les supports d'éducation informelle, deviennent essentiels à l'éveil du savoir.

Découvrir par surprise

La transmission des connaissances ne doit pas être vécue comme austère ou pénible. **À l'Aquarium de Paris, sans jamais rien céder sur le fond, les messages éducatifs sont diffusés de manière ludique,** avec le concours de personnages connus des enfants. Des spectacles sont donnés, dont l'intrigue se résume toujours à une sensibilisation à l'environnement. L'implication de personnalités reconnues pour leur exemplarité est essentielles, elles permettent aux enfants de s'impliquer dans les causes qu'elles défendent, par une sorte d'effet de capillarité.

Le premier aquarium en France

L'Aquarium de Paris est l'héritier d'un des **plus anciens aquariums moderne au monde,** autrefois dénommé « Aquarium du Trocadéro », qui avait été construit pour l'Exposition Universelle de 1867. Il présentait des poissons d'eau douce, les tentatives d'exposition de poissons de mer n'ayant pas été couronnées de succès. A l'époque, une partie des bassins était à ciel ouvert, mais l'essentiel de la visite était déjà souterraine : le site occupe d'anciennes carrières percées sous la colline de Chaillot.

Fermé en 1984 pour vétusté, l'Aquarium de Paris est reconstruit et rouvre au public en 2006, grâce à d'importants investissements qui ont permis de se métamorphoser autour d'un geste architectural remarquable.

Il contient désormais 4 millions de litres d'eau dans 74 bassins et héberge 13 000 poissons et invertébrés, dont une trentaine de grands requins, 2 500 méduses et 700 colonies de coraux.

13 000
poissons et invertébrés

2500
méduses

Une trentaine
de grands requins

31 ans
l'âge du plus vieux pensionnaire
(Titi le mérou)

1 tonne
de nourriture par mois

4 millions
de litres d'eau

700 000
visiteurs par an en 2019

3 500 m²
pour le parcours de visite

4 200 m²
pour les coulisses

2. UNE PROPOSITION SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE POUR DÉCOUVRIR LA MAGIE DE L'OCÉAN

La proposition scénographique et muséographique tire le meilleur parti de la principale particularité du bâtiment, qui est entièrement souterrain.
La visite est conçue en pente douce (parfaitement accessible) et immerge progressivement chaque visiteur dans la magie de l'Océan, à mesure de sa progression parmi les bassins recréés à partir des écosystèmes marins.
Le contenu du parcours de visite évolue continuellement pour améliorer l'expérience du public.

Un jeu de lumière pour révéler le mystère de l'Océan
La visite se fait dans une ambiance tamisée, la lumière bleutée ondoyante des bassins se reflétant partout sur le parcours, qui immerge les visiteurs dans le monde marin pour une communion plus étroite à la magie de l'Océan.

Des technologies High-tech au service de la pédagogie
Tout au long du parcours, la scénographie fait la part belle à 85 écrans dont le contenu pédagogique et ludique permet aux visiteurs de tous âges de mieux comprendre les enjeux pour s'impliquer davantage dans la préservation de la magie de l'Océan.

La magie de l'Océan partout sur la planète !
La France est le deuxième pays du monde en termes de surface maritime, puisqu'elle exerce sa souveraineté sur 11 millions de km^2 sur tous les continents. De la Seine aux eaux de métropole et de toutes les collectivités des Outres-Mer, chaque bassin de l'Aquarium de Paris propose une escale, qui permet au public de découvrir la fragile beauté des écosystèmes marins.

LA SEINE

Dès le début du parcours de visite,
le public se trouve face à 6 bassins représentant
les peuplements piscicoles de la Seine qui prend sa source en Bourgogne et se jette dans la Manche à l'estuaire du Havre. Les bassins présentés suivent donc le cours du fleuve de la source en passant par le torrent, l'estran pour arriver à l'estuaire.

La Seine accueille une grande variété de poissons : goujons, carpes, dorades, bars et crustacés.
L'Aquarium de Paris a également choisi d'y présenter des esturgeons, bien que cette espèce ne soit plus présente dans le fleuve. Très prisé pour son caviar, l'esturgeon est aujourd'hui une espèce en voie d'extinction à l'état sauvage. Depuis 1998, il est une espèce protégée par la Convention sur le commerce international des espèces de la faune et de la flore sauvage menacées d'extinction (CITES) appelée également convention de « Washington ».

Ce phénomène est lié à la surpêche, à la destruction de son habitat naturel et à la création d'obstacles migratoires comme des écluses. Depuis 2008 il est interdit de pêcher des esturgeons sauvages. L'esturgeon européen reste l'une des espèces les plus menacées d'Europe. On recense aujourd'hui 27 espèces d'esturgeon dans le monde.

L'esturgeon était présent dans la Seine jusqu'au 19ème siècle et les efforts actuels pour améliorer la qualité des eaux devraient permettre son retour, comme on l'observe actuellement dans les fleuves du Sud-Ouest.

Huit bassins illustrent
les écosystèmes marins métropolitains,
répartis de la Mer du Nord jusqu'à l'Atlantique.

Ces écosystèmes variés nourrissent de nombreux animaux dont des espèces pélagiques[1] comme les maquereaux ou des espèces plus petites qui vivent en bancs. Raies, dorades, homards, petites roussettes se succèdent devant les yeux du public.

DE LA MANCHE À L'ATLANTIQUE,
LE PLUS JEUNE OCÉAN DE LA PLANÈTE

[1] Espèce pélagique qualifie une espèce vivant à la surface des océans ou entre deux eaux. On dit espèce de « pleine eau » également.

LA MER MÉDITERRANÉE
REPRÉSENTE **10 % DE LA BIODIVERSITÉ** SUR LA PLANÈTE

La Méditerranée
est presque entièrement fermée.
Située entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie,
elle est ouverte vers l'Océan Atlantique
(détroit de Gibraltar), la mer Noire (détroit du Bosphore)
et, depuis 1869, la mer Rouge (percement du canal de Suez).

Berceau de la civilisation Occidentale,
elle est devenue la première destination touristique
au monde et représente 10 % de la biodiversité marine
mondiale (plus de 10 000 espèces y sont recensées).
Il faut donc impérativement concilier activités humaines et protection de la biodiversité.
L'incroyable richesse de la mer Méditerranée
se déploie au travers de **sept bassins,** présentant
poulpe, langoustes, murènes ou mérou brun,
dont Titi, doyen de l'Aquarium de Paris
et âgé de 31 ans.

LE BASSIN INDOPACIFIQUE ET LA NOUVELLE-CALÉDONIE

L'Indopacifique comprend les zones tropicales et subtropicales de l'Océan Indien et de la partie occidentale de l'Océan Pacifique.

Le visiteur découvre un immense bassin dont l'objectif est de donner une **vision quasi infinie de l'Indopacifique.**

Au premier plan, se déploie une illustration du **récif corallien de Nouvelle-Calédonie, deuxième plus étendu au monde et remarquable par son incroyable biodiversité, qui concentre 25 % des espèces marines.**
La faune locale présente une grande variété de formes et de couleurs et toutes les espèces de poissons tropicaux sont présentées : poissons cochers, poissons anges, poissons demoiselles, les balistes, et un banc de platax flamboyants.

MANGROVE
RICHESSE DES OUTRE-MER

aquarium Paris

La mangrove se constitue au point de rencontre de la terre, du fleuve et l'Océan. Des écosystèmes très dynamiques mais très fragiles se développent sur ces étendues terrestres humides, saumâtres, immergées au gré des marées, caractérisés par la présence d'une végétation unique : les forêts de palétuviers, entre les racines desquels se développe une vie foisonnante.

Essentielles pour l'humanité, les mangroves doivent être préservées et restaurées. Elles procurent en effet des bénéfices immenses aux populations côtières : sécurité alimentaire, barrières efficaces contre les assauts de l'Océan amplifiés par le dérèglement climatique, stockage du gaz carbonique…

Trois bassins sont aménagés qui présentent chacun un écosystème spécifique de la mangrove en **Guyane** (bassin Amazonien), à **Mayotte** (Afrique) et à **Wallis** (île la plus peuplée de la Collectivité de Wallis et Futuna dans le Pacifique Sud).

MANGROVE
RICHESSE DES OUTRE-MER

CORAIL
cœur de vie

Les coraux sont les plus grands bâtisseurs vivants de notre planète. Ce sont les constructeurs des récifs; des animaux primitifs, coloniaux, dont l'unité de base est le polype, une sorte d'anémone. Les récifs coralliens du monde entier pourraient recouvrir une surface égale à celle de la France métropolitaine.
Le corail est donc un formidable architecte. Et ces constructions sont l'habitat principal de 90 000 autres espèces (identifiées), soit un tiers de toutes les espèces connues du domaine marin.
L'Aquarium de Paris contient 700 colonies de coraux et l'écosystème qu'ils construisent.
Les coraux sont tous menacés dans leur environnement naturel à cause des dérèglements climatiques, de la surpêche et des activités anthropiques en général. C'est pourquoi ils sont reproduits par bouturage dans un circuit de quarantaine prévu à cet effet. Cela permet de ne pas les prélever dans leur milieu naturel. À partir de quelques cm^2 de corail, de nombreuses boutures sont obtenues, fixées sur des supports avec une résine non toxique, puis préservées dans de véritables pépinière marines qui sont ensuite transplantées dans les bassins au long du parcours de visite.

En plus des coraux tropicaux, l'Aquarium de Paris présente également une importante collection de gorgones *(Eunicella singularis)* dans ses bassins tempérés. Proche parent des coraux, parfois appelés faux-coraux, ces cnidaires vivent notamment dans la Manche ou l'Océan Atlantique, mais présentent des couleurs tout aussi remarquables que leurs cousins des récifs.

Du corail rouge *(Corallium rubrum)*, qui vit en grande profondeur à des températures très basses à l'état sauvage est également présenté dans un bassin de Méditerranée.

DES PARTENARIATS SCIENTIFIQUES POUR COMPRENDRE ET PRÉSERVER LES CORAUX

LES CORAUX PROFONDS : UN ÉCOSYSTÈME PORTEUR D'ESPOIR

Surtout connus dans les eaux chaudes de surface, des récifs coralliens ont été découverts à plusieurs centaines de mètres de profondeur. Débordants de biodiversité, ces écosystèmes coralliens mésophotiques (à partir de 50 mètres sous la surface) restent largement inexplorés.
Peu étudiés, les écosystèmes coralliens de la Twilight Zone pourraient s'avérer déterminants dans la protection du patrimoine marin. Les coraux subissent de nombreux stress d'origine anthropique et des espèces disparaissent avant même qu'on puisse les découvrir ! Pourtant, les récifs coralliens nous apportent des services écosystémiques d'une valeur inestimable.
L'expédition Under the Pole© a mis en lumière l'existence d'immenses récifs de coraux profonds qui pourraient servir de refuge pour les coraux de surface et pourraient même les reconstituer.

LA BIOLUMINESCENCE : UN ESPACE DÉDIÉ À LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Comprendre les phénomènes liés à la lumière dans l'Océan : bioluminescence, fluorescence... quel est son rôle, ses effets, comment les espèces s'adaptent. Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans un espace dédié réalisé en collaboration avec l'association Coral Guardian. Cette organisation à but non lucratif a pour vocation la conservation des écosystèmes coralliens, la sensibilisation du grand public, et la valorisation des écosystèmes marin.
La fluorescence des coraux est un phénomène naturel lié à la production d'une protéine. C'est elle qui permet à l'organisme d'émettre une partie de la lumière absorbée. La fluorescence des coraux crée ainsi des jeux de lumière du plus bel effet.

LES BASSINS DE LA BIODIVERSITÉ

Douze bassins rendent hommage à la biodiversité marine, source de la magie de l'Océan, en présentant des **comportements fondamentaux pour l'équilibre et le dynamisme des écosystèmes naturels.**

LE MIMÉTISME : POUR S'ADAPTER À SON ENVIRONNEMENT

Un bassin présente des poissons sélectionnés pour leur propension au mimétisme[2]. Si le mimétisme chromatique[3], pratiqué notamment par les populations benthiques[4], est une des formes les plus fréquentes du camouflage, d'autres espèces préfèrent l'imitation. La plus impressionnante transformation est sans doute celle des hippocampes, capables de modifier leur apparence et se confondre avec les algues dans leur environnement, ou encore celle du poisson feuille, qui prend la couleur et la forme d'une feuille morte et se met à flotter lorsqu'il se sent en danger.

LA SYMBIOSE

Un autre bassin illustre le phénomène naturel de la symbiose inter-espèces.

Le plus emblématique est le poisson clown, qui vit en symbiose avec une anémone.

La crevette nettoyeuse affectionne de vivre dans des petites failles du récif qui deviennent alors de véritables stations de nettoyage, où les poissons peuvent être déparasités par les crevettes.

LA PRÉDATION PAR OPPORTUNISME

Afin de dépenser le moins d'énergie possible et de se protéger d'éventuels prédateurs ou même de certaines maladies, des espèces se cachent et attendent que leur proie ou les nutriments arrivent jusqu'à eux grâce aux courants. L'anguille de jardin (*Heterocongrinae*), passe sa vie enfouie dans le sable laissant juste dépasser sa tête pour attraper les petits crustacés qui passent assez proche d'elle. Dès qu'elles perçoivent un quelconque danger, elles rentrent entièrement dans le sable. Il est possible d'en observer trois espèces différentes dans un des bassins de l'espace biodiversité.

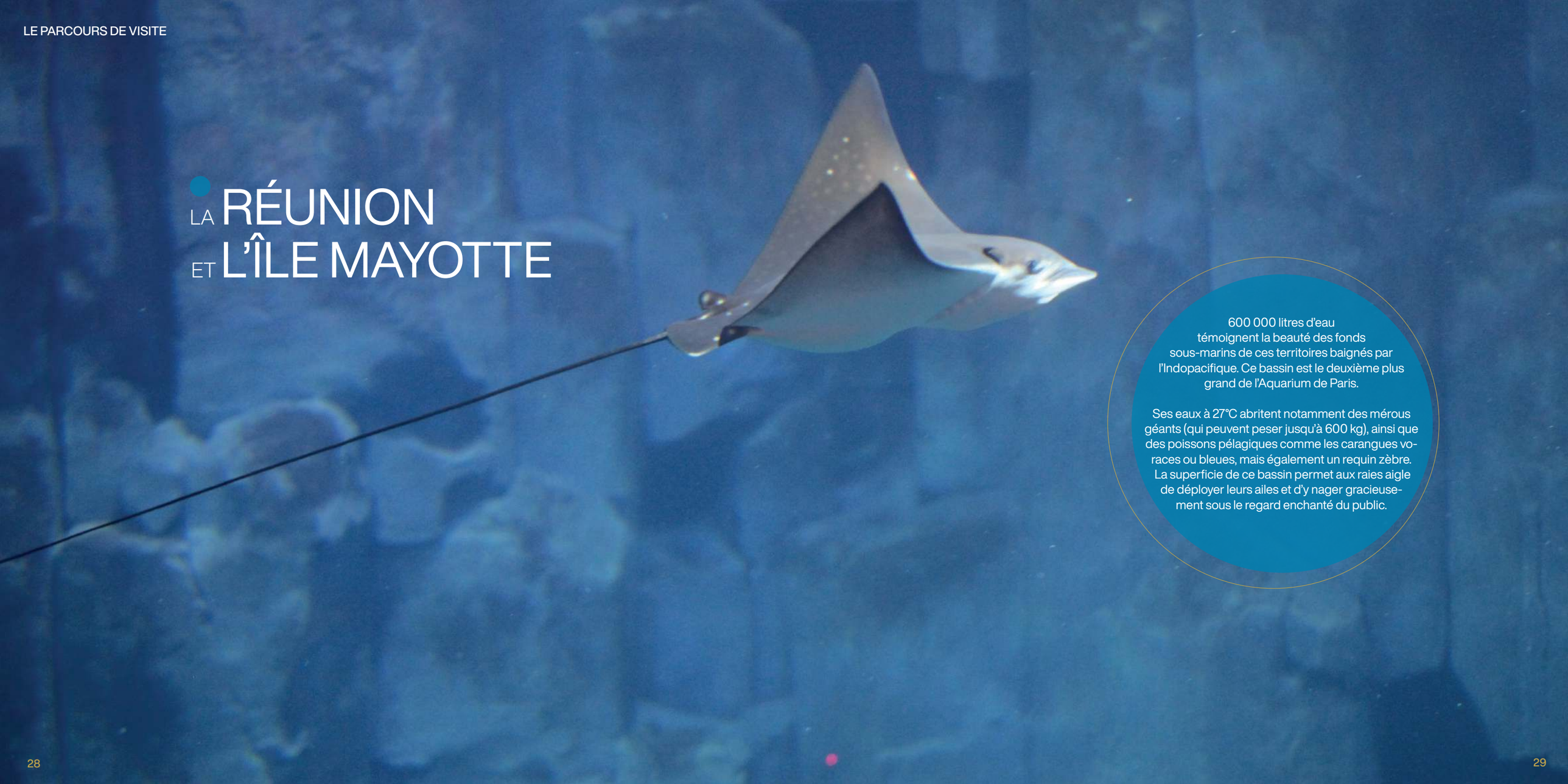
[2] Miméstisme : faculté qu'ont certains organismes à se confondre par la forme ou par la couleur avec leur environnement ou avec des individus d'autres espèces.
[3] Mimétisme chromatique : faculté qu'ont certains organismes à se confondre par la couleur avec leur environnement ou avec d'autres individus de la même espèce.
[4] Populations benthiques : populations vivant dans les milieux aquatiques.

LA CARAÏBE FRANÇAISE
OU L'HARMONIE DES COULEURS

La mer des Caraïbes s'étend entre les Îles des Antilles et la côte américaine. Cette partie de l'océan Atlantique tient son nom du peuple « Caraïbes », qui vivait sur ces îles avant l'arrivée des espagnols à la fin du 15ème siècle. **La biodiversité animale et végétale y est impressionnante, grâce à un fort ensoleillement et à des températures élevées.** Poisson ange français, poisson chirurgien,... témoignent de l'harmonie des couleurs sous les tropiques.

L'Aquarium de Paris est engagé dans un ambitieux partenariat scientifique avec **l'Aquarium national de Cuba** pour étudier l'extraordinaire richesse des fonds marins qui y ont été parfaitement préservés.

LA RÉUNION ET L'ÎLE MAYOTTE



600 000 litres d'eau
témoignent la beauté des fonds
sous-marins de ces territoires baignés par
l'Indopacifique. Ce bassin est le deuxième plus
grand de l'Aquarium de Paris.

Ses eaux à 27°C abritent notamment des mérous
géants (qui peuvent peser jusqu'à 600 kg), ainsi que
des poissons pélagiques comme les carangues vo-
races ou bleues, mais également un requin zèbre.
La superficie de ce bassin permet aux raies aigle
de déployer leurs ailes et d'y nager gracieuse-
ment sous le regard enchanté du public.

LE MÉDUSARIUM© :

la **troisième collection de méduses au monde**
pour sensibiliser aux enjeux climatiques et illustrer
la fragile beauté de la magie de l'Océan

Le médusarium© est une prouesse scientifique.
L'Aquarium de Paris maîtrise le cycle de reproduction de plus de 50 espèces de méduses. Ce nombre augmente régulièrement grâce à des partenariats internationaux.

Pour chaque bassin de présentation, cinq bassins sont installés en **laboratoire**, dont une partie est d'ailleurs visible par le public.

Les équipes de l'Aquarium de Paris comptent parmi les plus grands spécialistes des méduses, capables de maîtriser les paramètres de salinité et de température de l'eau, la courantologie des bassins ainsi que l'alimentation aux différents stades de leur développement, du polype à l'âge adulte. Un travail de précision indispensable, car chaque espèce a des besoins spécifiques et encore très peu documentés dans la littérature scientifique.

Le médusarium© est aussi un choc esthétique, grâce à la fascinante beauté de ces animaux, dont la taille varie de quelques millimètres à plus de 50 centimètres et l'espérance de vie de quelques mois à 2 ans au plus.
Longtemps les Hommes ont dû se contenter de dessins ou de photographies pour découvrir et admirer les méduses. L'Aquarium de Paris présente leur ballet hypnotique dans 25 bassins ou chaque espèce est présentée par roulement.
La pulsation des méduses, au grès du courant, n'est jamais identique.
Le balancement lent de leurs filaments, plus ou moins long, selon les espèces, est magique.

© Da Forno Photography

L'Aquarium de Paris a développé ses compétences techniques dans le cadre d'une association très forte avec l'aquarium de Kamo, à Tsuruoka (Préfecture de Yamagata) au Nord de l'Ile principale du Japon.

Les méduses, LE marqueur par excellence des bouleversements climatiques

L'AQUARIUM DE PARIS PRÉSENTE LEUR BALLET HYPNOTIQUE DANS 25 BASSINS OU CHAQUE ESPÈCE EST PRÉSENTÉE PAR ROULEMENT.

Le réchauffement climatique, la surpêche et la pollution de l'Océan favorisent les « blooms » (pullulations) et la croissance de populations invasives de méduses le long des côtes.
La prolifération des méduses est à la fois une conséquence et une cause des bouleversements que connaît la planète. L'Océan fait aujourd'hui face à une prolifération croissante de macroplancton gélatineux (méduses, siphonophores, cténophores, salpes), provoquant une véritable gélification. *« Les eaux de la mer Noire et de la Baltique sont d'ores et déjà devenues des soupes de méduses »*, constate Jacqueline Goy, biologiste spécialiste des méduses et membre du Conseil scientifique de l'Aquarium de Paris.

LES REQUINS :

des espèces davantage menacées que menaçantes

L'Aquarium de Paris présente 36 grands requins de quatre espèces différentes dans le plus grand bassin de 3 millions de litres (requins pointes noires, requins gris, requins nourrices, requins zèbres), le bassin abrite aussi des requins chabots de plus petite taille. Cette diversité donne un aperçu de la grande variété des requins, tant au niveau de leur taille, que de leur mode de reproduction.

L'Aquarium de Paris développe plusieurs programmes de conservation. D'une manière générale, les raies et les requins sont menacés à cause de la surpêche, du trafic d'ailerons et de la détérioration de leur milieu. Les requins zèbres sont classés menacés (EN) par l'IUCN, les requins gris, les requins chabot bambou (*Chyloscillum punctatum*), les requins chabot à tâches blanches (*Chyloscillum plagiosum*), les grandes roussettes (*Scyliorhinus stellaris*) et les raies bouclées (*Raja clavata*) étant quasi-menacées (NT). Toutes ces espèces sont reproduites activement à l'Aquarium.
L'Aquarium de Paris participe activement au programme européen pour les espèces menacées (EEP) et les représentants de 6 espèces de raies et de requins sont recensés sur un Studbook (registre qui répertorie l'ensemble des animaux présentés par les aquariums, en vue d'une gestion concertée).

LES REQUINS POINTES NOIRES

L'Aquarium de Paris est le seul en France à maîtriser la reproduction des requins pointes noires. Les 10 pointes noires (6 femelles, 4 mâles) ont été introduits dès l'ouverture en 2006 et sont arrivés à maturité sexuelle en 2011.

Chaque individu est pucé et des échographies sont régulièrement réalisées sur les femelles pleines. Afin de stimuler leur reproduction, une variation saisonnière de la température de l'eau du bassin de 3 millions de litres est opérée.

LES REQUINS ZÈBRE

L'Aquarium est le 2ème en Europe à réaliser la reproduction de requins zèbres.
Les œufs sont récoltés en plongée et placés dans un incubateur spécial. Pour assurer une bonne oxygénation, l'eau circule en continu sur une grille où reposent les œufs. Depuis 2014, 6 petits requins zèbres nés à l'Aquarium sont partis dans d'autres aquariums européens : au Burger's Zoo aux Pays-Bas, à la Rochelle, au Cap d'Agde, à Cattolica en Italie, à Antibes et à Monaco.

L'échange de poissons issus de la reproduction est un vecteur essentiel pour limiter au maximum les prélèvements d'individus en milieu naturel, ce qui constitue l'objectif de tout aquarium moderne.

L'ANIMAL DANS LA VILLE

L'Aquarium de Paris participant activement aux réflexions portant sur les problématiques relatives à l'animal dans la ville, présente les deux seules espèces de poissons réellement domestiques.

LE REFUGE À POISSONS ROUGES

L'Aquarium de Paris a créé le seul refuge à poisson rouge (*Carassius auratus*), que ses visiteurs découvrent en début de parcours de visite, dans les bassins de la Seine.

Les Chinois élèvent et sélectionnent des poissons rouges depuis 1000 ans. Ils étaient déjà vénérés sous la dynastie Song. **Aujourd'hui il est le plus populaire des poissons d'aquarium mais il nécessite un entretien plus complexe qu'on ne l'imagine.** Les poissons rouges sont trop souvent maintenus dans de mauvaises conditions : un petit bassin sans filtration. Ils ont besoin d'un grand aquarium (100 litres d'eau pour deux poissons rouges), avec un filtre et du décor. Ce sont des poissons qui peuvent grandir jusqu'à 30 cm et vivre plus de 30 ans. Faute de pouvoir s'en occuper convenablement, les poissons rouges sont parfois abandonnés dans la nature ou dans la cuvette des toilettes. Ils risquent de transmettre des maladies aux autres espèces et ils finiront par être chassés par des oiseaux (cormorans, hérons) ou autres prédateurs (perches, brochets, sandres), leur couleur les rendant inadaptés au milieu sauvage.

BASSIN CARESSES : RENCONTRE AVEC LES CARPES KOÏ (*CYPRINUS CARPIO*)

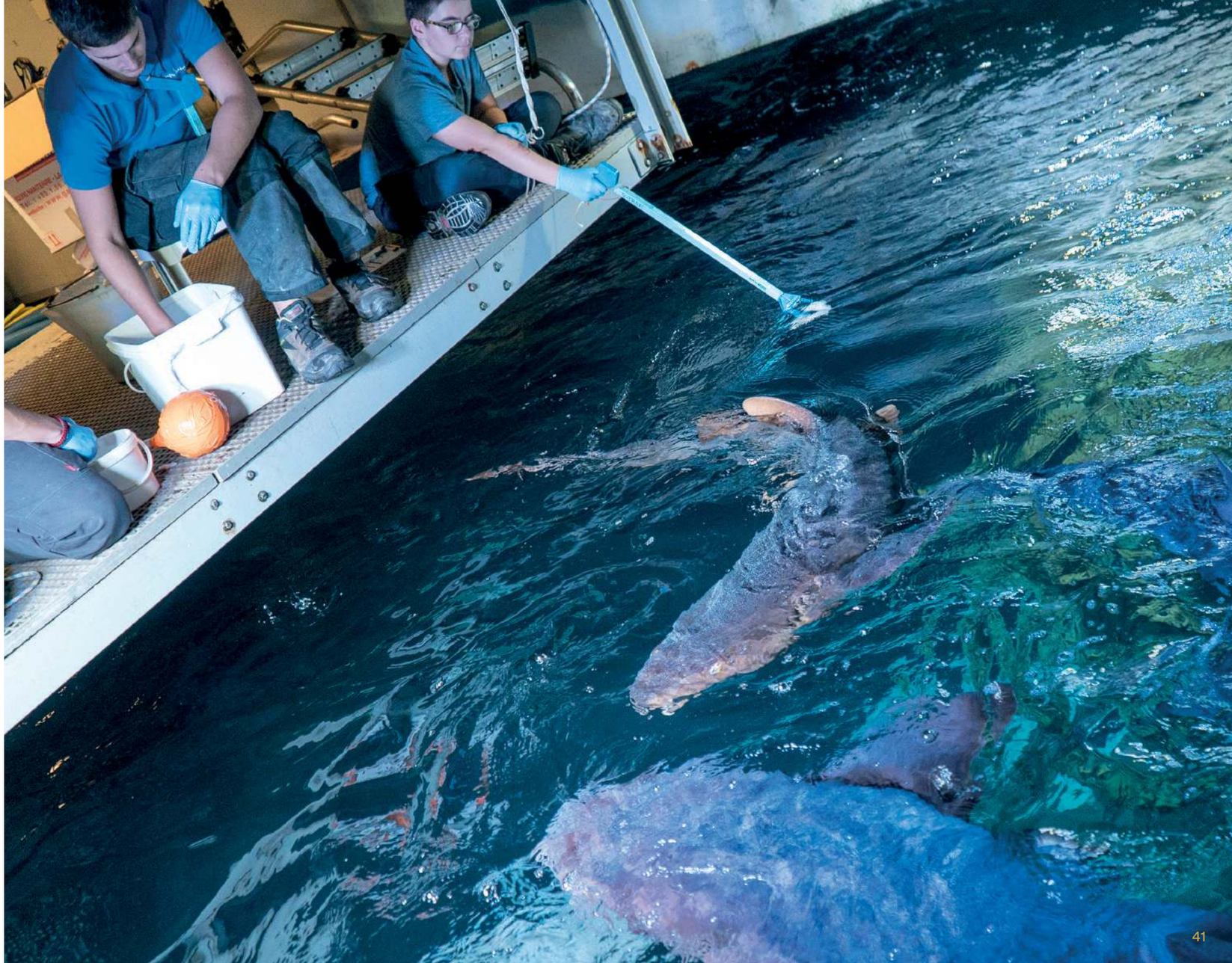
La carpe fut introduite dans les eaux froides des montagnes japonaises il y a plus de 2000 ans.
Ce n'est qu'après de multiples mutations naturelles que les premières carpes de couleur (rouge, blanche ou jaune) sont apparues.

Leur sélection et leur domestication par l'homme sont devenues un art majeur à part entière à la fin de l'ère Edo (début du XIXème siècle). Aujourd'hui plus d'une cinquantaine de robes (couleur des écailles) différentes sont identifiées, dont une quinzaine sont représentées à l'Aquarium de Paris.
Le succès des carpes Koï en France témoigne de l'influence de la culture japonaise en France, sous le nom de japonisme. Le décor du bassin illustre tout particulièrement cette thématique, les oeuvres d'art qui y sont exposées méritent davantage qu'un coup d'œil furtif !

3. LES COULISSES DE L'AQUARIUM : CONSERVER LA VIE, LA MISSION QUOTIDIENNE DE L'AQUARIUM DE PARIS

Des personnels chargés de l'accueil des visiteurs aux soigneurs, des services généraux aux équipes de maintenance, l'Aquarium de Paris emploie plus de 100 personnes réunies par la même passion de l'Océan. La présentation en aquarium de la faune et flore marine implique de réunir de nombreuses compétences en biologie marine, en botanique, en chimie de l'eau de mer, en climatisation, en électricité et en circulation des fluides.

Pour présenter au mieux la magie de l'Océan, c'est une vaste infrastructure de type industriel qui se déploie en sous-sol et doit être maîtrisée 24h/24 et 7j/7 avec des investissements massifs continuels pour toujours améliorer les conditions de fonctionnement de chaque bassin, mais aussi développer les collections ou tirer partie des nouvelles technologies.

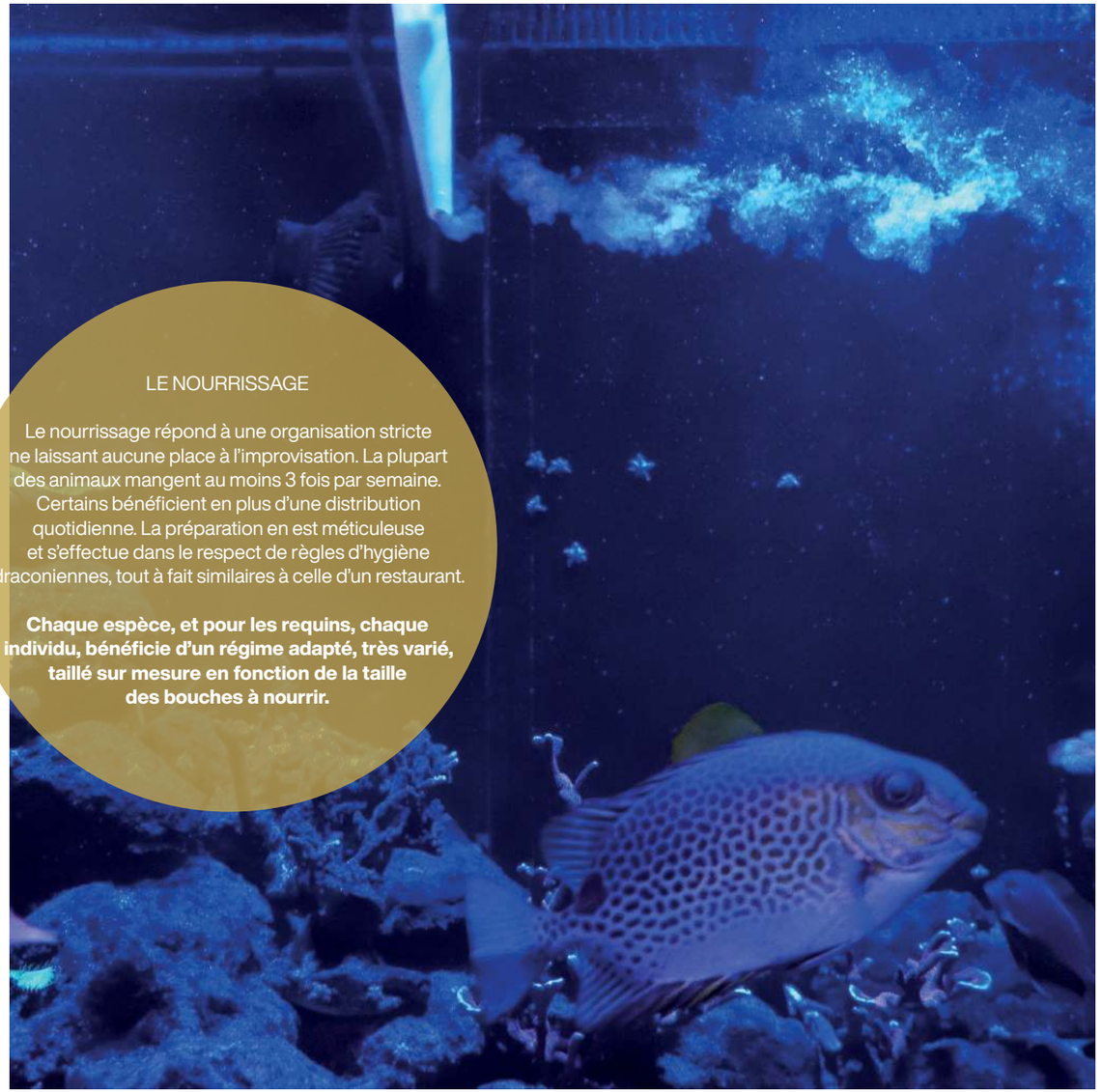


LES COULISSES DE L'AQUARIUM :
CONSERVER LA VIE, LA MISSION
QUOTIDIENNE DE L'AQUARIUM DE PARIS

LE SERVICE AQUARIOLOGIE : DES SOIGNEUSES ET SOIGNEURS PASSIONNÉS

Les biologistes veillent au bien-être des animaux et permettent aux visiteurs de découvrir la magie de l'Océan au travers de tous les écosystèmes présentés dans chaque bassin de l'Aquarium de Paris.

En plus de leur travail quotidien, ils animent de nombreux programmes de recherche scientifique autour de trois axes prioritaires : les requins, les coraux et les méduses; mais aussi sur la reproduction d'un nombre toujours croissant d'espèces différentes, le tout en partenariat étroit avec des aquariums du monde entier et notamment au Japon et à Cuba.



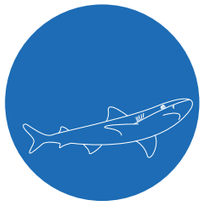
LE NOURRISSAGE

Le nourrissage répond à une organisation stricte ne laissant aucune place à l'improvisation. La plupart des animaux mangent au moins 3 fois par semaine. Certains bénéficient en plus d'une distribution quotidienne. La préparation en est méticuleuse et s'effectue dans le respect de règles d'hygiène draconiennes, tout à fait similaires à celle d'un restaurant.

Chaque espèce, et pour les requins, chaque individu, bénéficie d'un régime adapté, très varié, taillé sur mesure en fonction de la taille des bouches à nourrir.

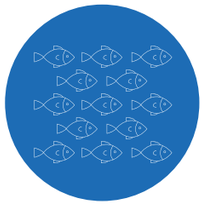
QUI MANGE QUOI ?

L'ensemble des requins mange 20 kg de nourriture à chacun des trois repas. Au total, c'est 1 tonne de nourriture qui est consommée par mois.



Pour les **requins** : calamars, maquereaux, filets de merlu.

Pour les **herbivores** : feuilles d'algues broyées chaque matin, en plus de leur repas quotidien.



Pour les **petits poissons**, les poissons affaiblis ou nouvellement arrivés en quarantaine : régime spécial avec des boulettes de larves d'artémias, qui sont du zooplancton. Ces larves sont écloses sur place, tamisées, rincées à l'eau douce puis enrichies pendant une demi-journée avant d'être servies. Juste avant d'être distribuées, les rations sont saupoudrées de complexes vitaminés.

DES SOIGNEURS-PLONGEURS QUALIFIÉS

Pour entretenir les aquariums et faire les soins aux poissons en plongée, les biologistes doivent avoir une qualification de scaphandrier professionnel, niveau classe 1 b ou classe 0 b, délivrée par l'Institut National de Plongée Professionnelle. À l'Aquarium de Paris 13 personnes peuvent actuellement plonger dans les bassins.

La taille et la profondeur des bassins induisent de nombreux risques professionnels lors des plongées, qui sont autant d'interventions en milieu hyperbare. Cette activité est donc strictement encadrée par des protocoles contraignants, rigoureusement respectés, dans le cadre d'un règlement intérieur spécifique pour les plongées de l'Aquarium de Paris.

Ainsi chaque plongeur est obligatoirement surveillé par un deuxième et dans le grand bassin de 3 millions de litres, il n'y a jamais moins de deux plongeurs à l'eau en même temps.

LES SOINS ET LES QUARANTAINES

Toutes les 12 heures, une inspection visuelle de chacun des bassins est réalisée avec minutie par un biologiste. Ceci permet de s'assurer du bon état de santé de chaque hôte de l'Aquarium de Paris.

En dehors des situations d'urgence où elles servent de cliniques poissons, les quarantaines sont consacrées aux nouveaux venus. Ils y sont acclimatés avant de rejoindre leurs congénères, s'ils sont en bonne santé et se nourrissent normalement. Ce passage obligatoire permet d'éviter les maladies, le stress mais aussi parfois de faciliter les programmes de reproduction.

Les biologistes s'occupent également du calcul des posologies et de l'administration des traitements.

4. LES MISSIONS DE L'AQUARIUM DE PARIS RÉVÉLER LA BEAUTÉ ET LA FRAGILE MAGIE DE L'OCÉAN POUR FAIRE NAÎTRE L'ENGAGEMENT

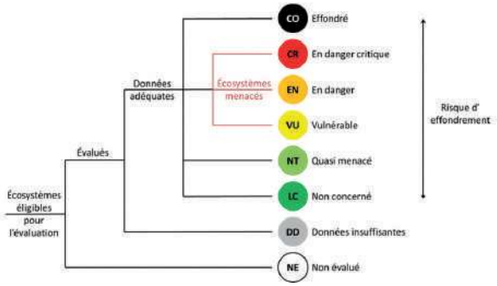
L'Aquarium de Paris une institution d'éducation informelle à l'environnement : il vise à convaincre de l'urgence de l'engagement de chacun par des gestes concrets simples pour changer les choses efficacement.

À Paris, avec 700 000 visiteurs annuels, il constitue le principal outil éducatif pour découvrir et observer la magie de l'Océan et son extraordinaire biodiversité. **Il est devenu un lieu d'échange indispensable sur les problématiques et les défis qui affectent l'Océan et menacent donc directement la qualité de vie sur Terre.**

Une équipe de médiateurs scientifiques est présente tous les jours pour développer et transmettre les connaissances à tous les visiteurs.

Dans chaque aquarium public, la réglementation prévoit un premier niveau d'informations minimal sur le nom des espèces, leur milieu de vie à l'état sauvage, leur régime alimentaire et leur posologie.

L'Aquarium de Paris y adjoint systématiquement le statut IUCN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature). Celui-ci indique grâce à un schéma de couleurs l'état de conservation de l'espèce en question. La classification actuelle de la Liste Rouge des Écosystèmes préparée par l'UICN date de 2016.



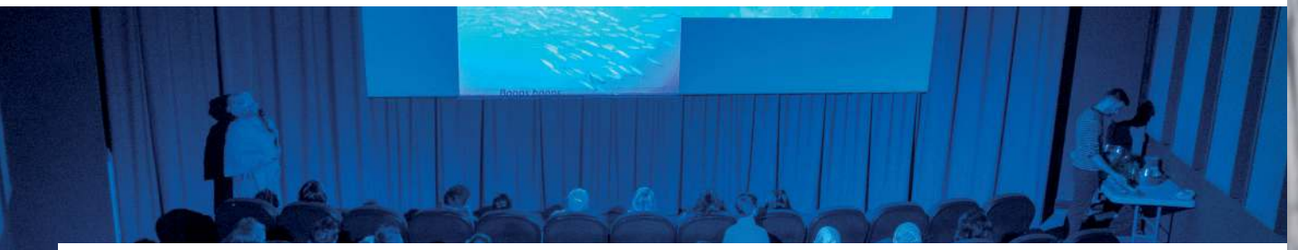
© IUCN

APPRENDRE EN S'AMUSANT ET DÉCOUVRIR PAR SURPRISE

Les médiateurs scientifiques de l'Aquarium de Paris donnent corps à cette ambition. Ils conçoivent des supports d'éducation informelle adaptés à l'âge des visiteurs. Sans jamais rien céder sur le fond, les messages éducatifs sont diffusés de manière ludique, avec le concours de personnages connus des enfants comme Molang©, Miraculous©, Petit Ours Brun©, Simon©, One Piece©, Oggy et les cafards©...

Des spectacles sont donnés, dont l'intrigue se résume toujours à une sensibilisation à l'environnement. L'implication de personnalités reconnues pour leur exemplarité est essentielle, elles permettent aux enfants de s'impliquer dans les causes qu'elles défendent, par une sorte de capillarité.

© GO-N Productions 2016 based on Stephanie Blake's books published by l'école des loisirs



Des activités à destination de tous les publics

L'Aquarium de Paris propose chaque année un programme d'activités impliquant de nombreux partenaires scientifiques et institutionnels. **Expositions, conférences, événements de culture scientifique sont mis en œuvre tout au long de l'année.**

Chaque année l'Aquarium de Paris en partenariat avec le label MSC sensibilise autour de la protection de l'environnement et d'une consommation plus responsable des produits de la mer en participant à la Semaine de la pêche responsable.

Parmi tous ses publics, l'Aquarium de Paris attache une importance toute particulière au développement de ses actions en direction des scolaires. Dans ce cadre ses équipes pédagogiques développent des programmes et des ateliers spécifiques pour révéler la magie de l'Océan aux élèves. 15 000 enfants sont accueillis et sensibilisés chaque année, grâce à différents modules adaptés aux programmes scolaires, couvrant tous les cycles de la maternelle au lycée. En complément de l'action déterminante du corps enseignant, l'équipe pédagogique développe des outils de sensibilisation comme le livret **Classe de mer avec la Maud Fontenoy fondation**, utiles à une prise de conscience indispensable.
La vie sur terre tient pour beaucoup à la fragile beauté, à la magie de l'Océan, le foisonnement du vivant qui s'y épanouit, l'exploitation raisonnée et durable de ses ressources.

Tout au long de l'année, en collaboration avec The SeaCleaners, association d'intérêt général pour la préservation de l'Océan crée par le skipper Yvan Bourgnon, des ateliers et jeux interactifs de sensibilisation sont proposés pour que chacun, à son niveau, puisse agir afin de lutter contre la pollution plastique de l'Océan.

Enrichir l'expérience de tous nos visiteurs

Chaque année, des expositions artistiques sont mises en place, pour que les visiteurs découvrent la magie l'Océan.

Fidèle à sa volonté de réunir dans un même éclat les deux forces directrices de la civilisation que sont l'Art et la Science, l'Aquarium de Paris invite chaque année des artistes dont la démarche entre en résonance avec les problématiques que l'Institution met en exergue. **L'art et la science s'y retrouvent au carrefour des intelligences et des sensibilités dans un parcours artistique ambitieux pouvant mêler installations, sculptures, street-art et photographies.**

Barthélémy Toguo, Aki Kuroda, Enrique Ramirez, Hicham Berrada, Lionel Sabatté, Micha Laury, Codex Urbanus, Ann Grim, Rero... ont enrichi les messages de médiation et leur ont donné une portée universelle.

Maki Ohkojima « L'Œil de la Baleine »

5. L'AQUARIUM DE PARIS : UNE ENTREPRISE ENGAGÉE

Depuis 2006, l'Aquarium de Paris a considérablement réduit son empreinte environnementale. Son électricité est totalement décarbonnée. Sa consommation d'eau est très réduite (6 000 m^3 pour les bassins et les laboratoires).
L'éclairage de l'ensemble des bassins est en LED et permet d'avoir une basse consommation électrique.
La quasi-totalité de ses visiteurs et salariés viennent en transports en commun.

Échanger avec la communauté scientifique

L'Aquarium de Paris participe à de nombreux programmes et activités de recherche et de sauvegarde de l'Océan. Il accueille des chercheurs ou offre l'infrastructure nécessaire à leurs travaux.

Une mission essentielle : la reproduction

L'Aquarium de Paris poursuit depuis de nombreuses années des recherches de reproduction. Ses équipes arrivent à reproduire aujourd'hui les espèces suivantes :
Requin pointes noires (*Carcharhinus melanopterus*)
Requin zèbre (*Stegostoma fasciatum*)
Requin chabot (*Chiloscyllium plagiosum*)
Requin bambou (*Chiloscyllium punctatum*)
Roussette (*Scyliorhinus canicula*)
Requin émissole tachetée (*Mustelus asterias*)
Raie bouclée (*Raja clavata*)
Raie pastenague à points bleus (*Neotrygon kuhlii*)
Hippocampe (*Hyppocampus abdominalis*)

Les actions de conservation

Préserver la barrière de corail : Mer de corail : Forêt primaire de l'Océan.
Ce projet met en avant le Parc Naturel de la mer de Corail, en Polynésie et ses 1.3 millions de km^2 qui représente l'une des plus grandes réserves biologiques du monde.
L'objectif est de sensibiliser sur les enjeux de protection et de conservation mais aussi leurs apports : pourquoi les aires marines protégées sont essentielles pour l'humanité ?
Les aires marines protégées (AMP) assurent non seulement la préservation de l'écosystème marin mais aussi le développement économique des communautés locales.

DERNIERS SUJETS
DE RECHERCHE EN PARTENARIAT

• Publication suite à l'intervention chirurgicale sur un requin gris de l'Aquarium.

• Participation au projet de réfection du « shelter Ex Sécasi » de la base Antarctique Dumont d'Urville

• Partenariat avec le MNHN et l'IPEV pour apporter un soutien financier et logistique à l'expédition antarctique REVOLTA

• Soutien de l'expédition Gombessa I de Laurent Ballesta en partenariat avec le MNHN et publication sur la caméra « girafe »

• Test de systèmes acoustiques par la R&D d'EDF pour répondre à une problématique récurrente des centrales électriques de bord de mer dont les prises d'eau peuvent être colmatées par des méduses
• Étude de génétique avec l'Université de Manchester (Royaume-Uni) sur les requins pointes noires.

UNE RELATION ÉTROITE AVEC LE JAPON

DEPUIS SON OUVERTURE EN 2006, L'AQUARIUM DE PARIS DÉVELOPPE DES LIENS PARTICULIERS ET FORTS AVEC LE JAPON ET LA CULTURE NIPPONE.

L'ouverture au monde du Japon au 19ème siècle a provoqué particulièrement en France, l'apparition d'une nouvelle esthétique dans le milieu artistique : le japonisme.
Celui-ci trouve une place de choix à l'Aquarium de Paris avec notamment :

• En 2015, dans le cadre de la **COP 21,** l'exposition « Tairyō-bata » présente 70 drapeaux de pêche en faveur de l'environnement. Elle a été réalisée en collaboration avec **l'Université des Arts de la ville de Kyoto.**

• En 2019, l'Aquarium inaugurait son **médusarium®**, grâce à une collaboration intense avec **l'Aquarium de Kamo** (Tsuruoka, préfecture de Yamagata, Nord du Japon), qui présente la plus importante collection de méduses au monde.
Dans un avenir proche, les deux aquariums comptent créer une « académie de la méduse » en liaison avec l'Aquarium de Monterey Bay en Californie, qui fera référence en matière de recherches et d'élevage des cnidaires.

• **Des cartes blanches avec des artistes contemporains comme Aki Kuroda ou Maki Ohkojima** portent sur notre univers quotidien un regard plus sensible ; une autre approche pour prendre conscience de la beauté et de la fragilité de l'environnement marin.

• L'Aquarium propose un **parcours artistique permanent dédié à l'art japonais,** une promenade japonaise, qui présente tout au long de son parcours de visite des œuvres de différentes périodes – Meiji, Taisho, Showa, Edo.
Ce parcours offre un panorama diversifié de l'art japonais.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours de la semaine et le week-end
(du lundi au dimanche) de 10h à 19h.
Fermeture des caisses à 18h.

Nocturne le samedi soir : réouverture des caisses à 19h.
Dernier accès à 21h. Fermeture du site à 22h.

Adresse

5 avenue Albert de Mun 75016 Paris

www.aquariumdeparis.com

AQUARIUM DE PARIS

LA **MAGIE** DE **L'OCÉAN** *!?*